

хает». ⁴ Аналогично решена сцена первого появления лесника Семена в опере Николаева «Розана и Любим». Это позволяло драматургам придавать пьесе деревенский колорит. Далее следует «ария», в которой Милозор рассказывает о своей любви к Прелесте и о том счастье, которое их ждет. Аналогичными музыкальными номерами, дававшими представление о душевном состоянии персонажей, о гармонии их чувств, начинались комические оперы «Несчастье от кареты» (1776) Княжнина, «Прикащик» (1778) Николаева и некоторые оперы 1790-х гг., например анонимная опера «Тирсис и Нина» (1794). Не было оригинальным и включение в оперу разговора о злом приказчике, который, по словам Прелесты, «грабит крестьян и отнимает последние их крохи». Диалоги и монологи о подьяческом взяточничестве, о злом приказчике усиливали остроту произведения, хотя, как правило, не были связаны с развитием основной сюжетной линии. В опере «Милозор и Прелеста» приказчик является основным антагонистом положительных персонажей, так как по его приказу Прелесту намереваются отдать «в подмосковную замуж».

Конфликт оперы, так же как конфликт «Анюты» Попова, основан на социальном неравенстве персонажей. Но в пьесе Левшина он существенно осложнен. Начало событий, изображенных в ней, относится ко времени, когда дворянин Добронрав после смерти жены «с кручины» уехал за границу, оставив годовалого ребенка на попечение своей дальней родственницы. Прошел слух, что барин умер, и родня в ожидании наследства «стала худо мыслить младенцу». Тогда крестьянин Чистосерд спрятал мальчика в своем доме и воспитал его.

Действие оперы сводится к замедленной развязке: выясняется истинное происхождение Милозора и разрешается конфликт между чувствами персонажей и их пониманием долга.

Пьесы-развязки — один из возможных композиционных вариантов «слезной драмы». Такие пьесы позволяли сделать сценическое действие эмоционально насыщенным, уплотненным, не нарушая при этом единства времени. Для подобных произведений характерны эпизоды встречи старых друзей, узнавания по приметам и памятным предметам. По такому типу были написаны комические оперы 1790-х гг. «Винетта, или Тарас в улье» К. Дамского, «Тирсис и Нина» и другие. Как правило, развязка в подобных пьесах не является неожиданной для зрителя и бывает подготовлена многочисленными высказываниями действующих лиц.

В опере «Милозор и Прелеста» реплики персонажей изобиловали намеками на истинное происхождение героя. Когда Прелеста угощает Милозора ягодами, он, «приняв, целует ей руку» (д. 1, явл. 1), а крестьяне Карп и Елистрат размышляют о нем: «Не простая на нем стать. Где, братень, быть рабьему или крестьянску сыну такову. Посмотритко, какой замысловатой. И как рос маленькой, ничуть с

⁴ Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII — начала XIX века / Сост. А. А. Гозенпуд. Л., 1990. Т. 1. С. 98 (Библиотека поэта, большая серия).